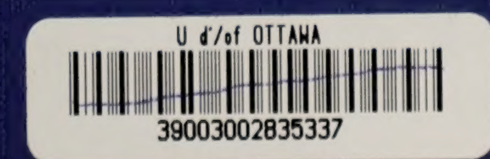


DC
35.5
.D6
#5



U d'/of OTTAWA
39003002835337

DOCUMENTS D'HISTOIRE

(5e Série)

DICTIONNAIRE PAR L'IMAGE

II

HACHETTE

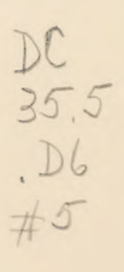

DC
35.5
.D6
#5

TABLE GÉNÉRALE

DES DOCUMENTS

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE





DOCUMENTS D'HISTOIRE

Première Série

1 — Dolmen de Locmariaquer
2 — Guerrier gaulois
3 — Légionnaire romain
4 — Bison
5 — Tête en bronze du Dieu cornu
6 — Costume gaulois
7 — Buste de Jules César
8 — Travaux de siège devant Alésia
9 — Une villa gallo-romaine
10 — Arènes de Nîmes : vue extérieure
11 — Arènes de Nîmes : vue d'avion
12 — Pont du Gard
13 — Le bon pasteur
14 — Condamnés livrés aux bêtes
15 — Eudore et Cymodocée livrés au tigre
16 — Tombes chrétiennes dans les catacombes
17 — Sainte Geneviève rend le calme aux Parisiens
18 — Pillage d'une villa gallo-romaine par les Huns
19 — L'invasion des barbares
20 — Enceinte d'un « ring » des Avares
21 — Les Francs
22 — Un chef franc
23 — Un guerrier franc
24 — Le costume des évêques au ve siècle
25 — Trône dit de Dagobert
26 — Une villa franque
27 — Le baptistère Saint-Jean à Poitiers
28 — Retour triomphal de Charles Martel à Paris
29 — Guerrier carolingien
30 — Le vrai Charlemagne
31 — Le Charlemagne de la légende
32 — La Chapelle du Palais à Aix-la-Chapelle.
33 — Cavalerie carolingienne : le porte-étendard
34 — Roland à Roncevaux
35 — Olivier et Roland
36 — La brèche de Roland
37 — Barque normande (dessin)
38 — Barque normande (musée d'Oslo)
39 — Bâtiment de guerre de Vikings
40 — Carte de Paris au temps de l'invasion des Normands
41 — Un trébuchet
42 — Plan théorique d'un château primitif
43 — Plan théorique du même château aux XIe et XIIe siècles
44 — Chevalier du XIIe siècle
45 — Un ménestrel
46 — Château de Pierrefonds
47 — Une soirée d'hiver dans la grande salle du château
48 — Une châtelaine
49 — Louis d'Orléans
50 — Combat de chevaliers
51 — Un tournoi au Moyen Age
52 — Un tournoi
53 — Le pilori et le gibet
54 — Le jugement de Dieu
55 — Le gibet de Montfaucon
56 — Scène de torture
57 — Arques
58 — Tour de Montlhéry
59 — Retour d'expédition
60 — Dégradation d'un chevalier
61 — Duguesclin
62 — Cérémonie de l'armement d'un chevalier
63 — Cérémonie de l'armement d'un chevalier *(suite)*
64 — Chevalier du XIIIe siècle
65 — Un évêque
66 — L'Église et la chevalerie
67 — Le Concile de Bâle
68 — Un pape
69 — Notre-Dame de Poitiers
70 — Façade de la cathédrale de Reims
71 — Notre-Dame de Paris
72 — Dans un couvent l'assistance au malade
73 — L'hospitalité
74 — La Chartreuse du Glandier
75 — Le cloître de Saint-Bertrand-de-Comminges
76 — Moines recevant la dîme
77 — Sceau de la Commune de Laon
78 — Hôtel de Ville de Saint-Antonin
79 — Le beffroi de Bruges
80 — Le meurtre de l'évêque Gaudry, de Laon
81 — La foire du Lendit
82 — Les métiers au Moyen Age
83 — Une rue au Moyen Age
84 — Les vieilles Halles de Crémieu
85 — Travaux de paysans
86 — Labourage
87 — Semailles et hersage
88 — Fenaison et battage des grains
89 — Scènes de pillage après la prise d'une ville
90 — La peste à Tournai en 1349
91 — Les bouches inutiles
92 — La famine.
93 — Portrait de Philippe-Auguste
94 — La bataille de Bouvines
95 — Le retour triomphal de Bouvines
96 — Paris sous Philippe-Auguste

97 — Saint-Louis
98 — Rempart d'Aigues-Mortes
99 — Saint-Louis partant pour la croisade
100 — Carte des croisades
101 — Saint-Louis rendant la justice
102 — Un lit de justice
103 — Jugement de la cour des Pairs
104 — Un jugement sous François Ier
105 — Boniface VIII
106 — Philippe-le-Bel et sa famille
107 — Le Temple
108 — L'attentat d'Anagni
109 — Jean le Bon
110 — Défaite de Jean le Bon à Poitiers
111 — Un combat au XIVe siècle
112 — Champ de bataille de Poitiers
113 — Tête présumée de Jeanne d'Arc
114 — Jeanne d'Arc bergère
115 — Jeanne d'Arc à l'attaque d'Orléans
116 — Supplice de Jeanne d'Arc
117 — Portrait de Charles le Téméraire
118 — Charles le Téméraire enfant.
119 — Charles le Téméraire présidant un chapître de la Toison d'or
120 — Entrevue de Péronne
121 — François Ier
122-127 — Bataille de Marignan. — Colonne française à Cerisoles
128 — Lansquenets
123 — Christine de Pisan dans son cabinet de travail
124 — Les poésies de Jean Meschinot
125 — Gerson : *le Parlement de l'homme avec son âme*
126 — Un cabinet de travail au XVe siècle.
129 — Ferdinand Magellan
130 — Globe de Martin Behaim de Nuremberg
131 — Les étapes des grandes découvertes
132 — Une caravelle
133 — Entrée du château de Blois
134 — Façade et entrée du château de Blois
135 — Château de Blois : escalier de François Ier
136 — Château de Blois : vue d'ensemble
137 — François Ier
138 — Château de Chambord
139 — Palais de Fontainebleau : galerie de François Ier
140 — François Ier au milieu de sa cour
141 — Michel de l'Hôpital
142 — François de Guise
143 — Gaspard de Coligny
144 — Caricature protestante
145 — Henri IV à cheval
146 — La procession de la Ligue
151 — Henri IV au combat d'Arques
152 — Entrée du roi Henri IV à Paris
147 — Catherine de Médicis
148-149 — Le massacre de la Saint-Barthélemy
150 — Charles IX
153 — Les troupes espagnoles quittent Paris
154 — Intérieur d'une magnanerie
155 — Magnanerie : dévidage des cocons
156 — Vue et perspective de l'Hôtel de Ville de Paris
157 — Sully
158 — *Théâtre d'agriculture* d'Olivier de Serres
159 — Le canal de Briare
160 — Portrait d'Olivier de Serres

Deuxième Série

1 — Marie de Médicis
2-3 — Les États Généraux de 1614
4 — Louis XIII enfant
5 — Richelieu
6 — Exécution de Cinq-Mars et de Thou
7 — Le Siège d'Arras
8 — Richelieu au siège de La Rochelle
9 — Mazarin
10 — Un conseiller au Parlement de Paris sous Louis XIV
11 — La Grande Mademoiselle à la Bastille
12 — Anne d'Autriche
13 — Louis XIV
14 — Colbert (1619-1683)
15 — Louvois (François-Michel Le Tellier)
16 — Louis XIV présidant le Conseil des Parties
17 — Fantassin français sous Louis XIV, lançant une grenade
18-19 — Le passage du Rhin (12 juin 1672)
20 — Tirage au sort des miliciens
21 — Un bal à la cour
22-23 — Le Château de Versailles
24 — La Galerie des Glaces, à Versailles
25 — Les Invalides
26 — La Fontaine
27 — Molière
28 — La disette en 1693 — Distribution de pain au Louvre
29 — Louis XV
30-31 — La rue Quincampoix
32 — Le Régent
33 — Louis XV
34 — Le Cardinal Fleury
35 — Le duc de Choiseul
36 — Madame de Pompadour
37 — Le Maréchal de Saxe
38-39 — Bataille de Fontenoy
40 — Infanterie française en bataille
41 — Portrait de Voltaire (1694-1778)
42 — Fêtes vénitiennes
43 — Louise Brongniart
44 — Jean-Jacques Rousseau
45 — Louis XVI
46-47 — La société au Palais-Royal en 1787
48 — Marie-Antoinette
49 — George Washington
50 — Capitulation de Cornwallis
51 — Hôtel de l'Indépendance, à Philadelphie
52 — Chasseur volontaire américain
53-56 — La Nuit du 4 Août 1789
54-55 — L'attaque de la Bastille, 14 Juillet 1789
57 — Mirabeau (1740-1791)
58-59 — La Fête de la Fédération (14 Juillet 1790)
60 — Louis XVI reconnu à Varennes
61- 64 — Valmy
62- 63 — Prise des Tuileries, 10 Août 1792
65 — Dernier portrait de Louis XVI
66- 67 — Intérieur d'un comité révolutionnaire (1793)
68 — Porte-drapeau de fête civique
69 — Robespierre
70- 71 — Salle des séances de la Convention, aux Tuileries
72 — Cellule d'un prisonnier sous la terreur
73 — Soldats républicains
74 — Les soldats de la République
75 — Le combat du « Vengeur »
76 — Entrée des Français à Venise (Mai 1797)
77 — La société sous le Directoire : Merveilleuse et Muscadin
78 — Bataille de Rivoli
79 — 18 Brumaire
80 — Un député des Cinq-Cents
81 — Le Premier Consul
82 — Signature du Concordat
83 — Bonaparte visitant une manufacture
84 — Installation du Conseil d'État au Luxembourg
85 — Le Général Duroc, Grand Maréchal du Palais
86- 87 — Le Sacre de Napoléon
88 — Une réception sous le premier Empire
89 — Reddition d'Ulm (20 Octobre 1805)
90 — Entrevue de Napoléon et de François II, après la bataille d'Austerlitz (4 Décembre 1805)
91 — Entrée de Napoléon à Berlin, par la Porte de Brandebourg (27 Octobre 1806)
92 — Entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niémen (25 Juin 1807)
93- 96 — Bataille de Trafalgar
94- 95 — Passage de la Bérésina
97-100 — Arrivée de Napoléon aux Tuileries (20 Mars 1815)
98- 99 — Retraite du bataillon sacré à Waterloo
101 — Louis XVIII
102 — Le second retour de Louis XVIII (8 Juillet 1815)
103 — Sacre de Charles X
104 — Révolution de 1830 (29 Juillet)
105 — Louis-Philippe
106 — Présentation de La Charité à Louis-Philippe (7 Août 1830)
107 — Le retour des restes de Napoléon Ier
108 — Reconstitution du premier train de Paris à Saint-Germain (1837)
109 — Le Chant du Départ
110 — Victor Hugo (1802-1885)
111 — Lamartine (1790-1869)
112 — Ingres (1780-1867) : *L'Apothéose d'Homère*
113 — L'émir Abd el Kader (1807-1883)
114-115 — Prise de la Smalah à Taguin (16 Mai 1843)
116 — Assaut de Constantine

117 — Lamartine haranguant la foule (25 Février 1848)
118-119 — La duchesse d'Orléans à la chambre (24 Février 1843)
120 — La promenade des cadavres (24 Février 1848)
121 — Louis-Napoléon Bonaparte prête serment
122 — Les élections en 1848
123 — Un club en 1848
124 — Barricade du pont Saint-Michel
125 — L'Opéra (le grand escalier)
126 — L'attentat d'Orsini (14 Janvier 1858)
127 — Inauguration du Canal de Suez
128 — Percement du Boulevard du Palais
129 — La bataille de Solférino
130-131 — Sébastopol
132 — Réception des ambassadeurs siamois le 27 Juin 1861
133-136 — Rezonville (16 Août 1870)
134-135 — Proclamation de l'Empire allemand à Versailles (10 Janvier 1871)
137 — Thiers (1797-1877)
138-139 — La semaine sanglante, rue de Rivoli (Mai 1871)
140 — Barricade rue de Rivoli
141-144 — Une séance à la Chambre des Députés
142-143 — La reddition de Tananarive (30 Septembre 1895)
145 — La marche des armées allemandes en France (Août-Septembre 1914)
146 — La guerre en rase campagne
147 — Tranchées en Champagne
148 — Le front occidental pendant la guerre de tranchées
149 — Les ruines de la guerre
150 — La victoire du droit
151 — Le défilé sous l'Arc de Triomphe
152 — Les morts de la guerre
153 — Le Penseur
154 — Marseille, port d'Orient
155 — La route d'Arras
156 — Le nouveau Théâtre des Champs-Élysées
157 — Squelette et artères de la main et du poignet
158 — Station télégraphique de Sainte-Assise (près Melun)
159 — Une vaccination antirabique
160 — Un avion quadrimoteur de Transport

Troisième série
Portraits et Tableaux

1 — Louis XI
2 — Louis XIV et sa famille
3 — Saint Louis
4 — Bal à la Cour d'Henri III
5 — Charles le Téméraire
6 — Repas de paysans au XVIIe siècle
7 — François Ier
8 — Le sacre de Louis XV
9 — Henri II et Catherine de Médicis
10 — Le Palais de la Cité au Moyen Age
11 — Henri IV
12 — Paysan, paysanne et ouvrier du Moyen Age
13 — Richelieu
14 — Un repas de seigneur au XVe siècle
15 — Louis XIV
16 — Une imprimerie au XVIe siècle
17 — La Fontaine
18 — Louis-Philippe au conseil des Ministres
19 — Vauban
20 — Une diligence en 1845
21 — Louis XV enfant
22 — Thiers libérateur du territoire
23 — Mirabeau
24 — La fête du 14 Juillet
25 — Danton
26 — Lyautey, bâtisseur de villes
27 — Robespierre
28 — La Libération de Paris (1944)
29 — Napoléon Ier
30 — Un atelier de coutelier au XVIIIe siècle
31 — Murat
32 — Une sucrerie aux Antilles au XVIIIe siècle
33 — Napoléon III
34 — Types révolutionnaires (1792)
35 — Victor Hugo
36 — Enrôlements volontaires
37 — Savorgnan de Brazza
38 — Un représentant de la convention aux Armées
39 — Clemenceau
40 — La distribution des aigles par Napoléon Ier

DOCUMENTS DE GÉOGRAPHIE

Première série

La France

1 — Les Orgues de Saint-Flour
2 — Les Gorges du Rummel à Constantine
3 — Les Gorges du Tarn
4 — L'embouchure du Var
5 — Les falaises d'Étretat
6 — Belle-Isle
7 — La Mer de Glace (Massif du Mont-Blanc)
8 — La Vallée de Chamonix
9 — Une route dans les Vosges, en hiver
10 — La Côte d'Azur : Nice en hiver
11 — Forêt vierge au Congo
12 — Les grandes dunes d'El-Bab
13 — Le Mont Erébus
14 — Le berceau de Paris
15 — La Champagne sèche
16 — La plaine de la Brie
17 — Les côtes de Meuse à Hattonchatel
18 — Les Alpes mancelles
19 — La foire des Estables au pied du Mézenc
20 — La Chaîne des Puys
21 — Le Ballon d'Alsace
22 — Vallées de Longemer et de Retournemer
23 — Le Crêt de Chalame (1 548 m)
24 — La Cluse de Mijoux
25 — Les Préalpes calcaires
26 — La haute vallée de la Durance et le col du Mont-Genèvre
27 — Le Mont Blanc, vu de la route de Mégève
28 — Le Grésivaudan
29 — Le Cirque de Gavarnie
30 — Le tunnel du Somport
31 — La Douix de Chatillon
32 — Rouen, « port de mer sur la Seine »
33 — La Loire dans le défilé de Pinay
34 — La Loire à Orléans, en été
35 — La Garonne à Toulouse
36 — Le port
37 — Lyon
38 — Défilé du Rhône à Pierre-Chatel (Ain)
39 — Le port du Rhin à Strasbourg
40 — Le château de Rheinstein
41 — Le Lac de Guéry (Puy-de-Dôme)
42 — Le Causse du Bramabiau
43 — La Garonne au Val d'Aran
44 — Les pruniers dans l'Agenais
45 — La côte des vins à Meursault (Côte-d'Or)
46 — Intérieur d'une fromagerie à Mouthe (Doubs)
47 — Un marché de melons à Cavaillon (Vaucluse)
48 — Un troupeau et son « guardian »
49 — Usine hydro-électrique du P. L. M. à Servoz (Haute-Savoie)
50 — Grenoble
51 — Le vignoble de Bages (Aude)
52 — Le port de Sète
53 — Le port de Marseille
54 — Champ de rosiers à Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes)
55 — Le blanchiment de la toile sur pré
56 — Les usines dans la région de Longwy (Meurthe-et-Moselle)
57 — La sucrerie d'Eppeville (Somme)
58 — Boulogne, premier port de pêche français
59 — Un pâturage du pays d'Auge
60 — Hauts fourneaux de la société métallurgique de Caen
61 — La Loire à Saumur
62 — Un étang et une plantation de pins
63 — Les Landes de Lanvaux
64 — Le marché aux artichauts, à Saint-Pol-de-Léon
65 — Un chemin dans le bocage vendéen
66 — Marais salants de Bourg-de-Batz, vus du Croisic
67 — Billancourt
68 — Nogent-sur-Marne (vue d'avion)
69 — La Place de l'Étoile (vue d'avion)
70 — Le Louvre (vue d'avion)
71 — Le vignoble de la Tour de By (Médoc)
72 — L'arrachage des betteraves à Iwuy (Nord)
73 — Un pâturage au pied du Puy de Sancy
74 — Une forêt de pins maritimes près d'Arcachon
75 — Un atelier aux usines de Breuil, près du Creusot
76 — Un atelier de filature
77 — La route de Ruoms à Largentière (Ardèche)
78 — Le viaduc de Garabit (Cantal)
79 — Le port du Havre (vue d'avion)
80 — Normandie

Cinquième série
Géographie humaine

1 — Le lac et le barrage Boulder (États-Unis)
2 — Le barrage Shasta en Californie (U. S. A.)
3 — Usine d'aluminium d'Arvida, Canada
4 — Une ville boréale : Kiruna, en Suède
5 — La prairie canadienne
6 — Ferme américaine du Middle-West (U. S. A.)
7 — New-York : vue aérienne
8 — Ville flottante en Chine
9 — L'assèchement du Zuydersée
10 — Une ferme dans un polder du Zuydersée
11 — Une caravane dans le désert d'Arabie
12 — Oasis en entonnoir au Sahara
13 — Une noria sur l'Oronte (Syrie)
14 — Le barrage d'Assouan
15 — La Vallée du Nil, au pied des Pyramides
16 — Une vallée irriguée en Afrique du Sud
17 — Une plaine découverte : la Beauce
18 — Un pays de bocage : la Bretagne
19 — Une ferme norvégienne
20 — Pêcheries aux îles Lofoten (Norvège)
21 — La conservation des sols aux États-Unis
22 — Une moissonneuse batteuse
23 — Récolte des légumes aux États-Unis
24 — Traite mécanique aux États-Unis
25 — Un kraal en Afrique du Sud
26 — New-Delhi (Inde)
27 — Une ville perchée : Carcassonne
28 — Une ville encaissée : Morez
29 — Le barrage de Génissiat (vu de l'amont)
30 — Le barrage de Génissiat (vu de l'aval)
31 — Une centrale thermo-électrique
32 — Une usine de caoutchouc à Clermont-Ferrand
33 — L'industrie du nitrate au Chili
34 — L'industrie du cuivre au Congo belge
35 — Une route de montagne
36 — Un nœud de routes près de New-York
37 — La gare et le port d'Amsterdam
38 — Les écluses du Sault-Sainte-Marie
39 — L'aéroport d'Orly
40 — Un aérodrome en Chine

Septième Série
Géographie générale

1 — Paysage des Alpes
2 — Vallée du Jura (Baume-les-Messieurs)
3 — Représentation du relief
4 — L'Ile-aux-Moines (Morbihan)
5 — Plan d'un quartier (Villeneuve-Saint-Georges)
6 — La « côte » de l'Ile-de-France
7 — Schéma d'une « côte »
8 — Photo aérienne (Villeneuve-Saint-Georges)
9 — Schéma du Jura
10 — Glaciers du Mont-Blanc
11 — Un glacier
12 — Un village de montagne
13 — Calendrier du temps
14 — Un poste météorologique
15 — Calendrier du climat
16 — Défilé de la Loire (Massif Central)
17 — Carte Loire et Garonne
18 — Le val de Loire
19 — Relief et nature du sol
20 — Arracheuse de betteraves
21 — Nature du sol et exploitation
22 — Planteuse de pommes de terre
23 — L'année de travail à la campagne
24 — Une petite ferme moderne
25 — La journée de la fermière
26 — Une étable moderne
27 — Le cycle du lait
28 — Une grande ferme (Ile-de-France)
29 — La mine
30 — Mineurs au travail
31 — Usages du charbon
32 — Un laminoir d'aluminium
33 — L'acier
34 — Paysage minier (Dourges, Nord)
35 — Schéma d'un barrage
36 — Locomotive électrique (Ligne Paris-Lyon)
37 — Utilisation de l'électricité
38 — Une écluse
39 — Eclusage d'une péniche
40 — Barrage de Sarrans (Massif Central)

Huitième Série
Géographie générale

1 — Le Cervin
2 — L'Aiguille du Dru (Massif du Mont-Blanc)
3 — Le Glacier d'Argentière
4 — Séracs de la Mer de Glace
5 — Naissance d'un torrent
6 — Vallée du Vénéon (Massif de l'Oisans)
7 — La casse déserte (Alpes du Sud)
8 — Paysage du Chablais
9 — La route des Aravis (Préalpes du Nord)
10 — Alpages du Mont-Cenis
11 — Village de montagne en Suisse
12 — Le Puy de Sancy
13 — Le Gerbier de Jonc
14 — Vallée des Vosges
15 — La Pointe du Raz
16 — Le Cap Fréhel (Côtes-du-Nord)
17 — Érosion au Cap Fréhel
18 — Marais salants à Noirmoutier
19 — Collioure (Pyrénées-Orientales)
20 — Un fjord de Norvège
21 — Source du Lison (Jura)
22 — Confluent de la Loire et de la Vienne
23 — Une crue de la Meuse
24 — Paysage du Mâconnais
25 — La Vallée du Lot dans le Quercy
26 — Le cours supérieur de la Loire
27 — Canon du Tarn
28 — Côteaux de l'Agenais
29 — La plaine de Béziers
30 — Vallée de la Durance
31 — Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes)
32 — Maisons basques
33 — Strasbourg : la « vieille ville »
34 — Paysage algérien (environs d'Alger)
35 — Un oued (Sud-Marocain)
36 — Irrigation au Maroc
37 — Labours en Tunisie
38 — Ghorfas de Médénine (Sud Tunisien)
39 — Butte-témoin (Maroc oriental)
40 — Oasis d'El Oued (Sahara du Nord)

Neuvième série

L'Europe

1 — Londres
2 — Chantiers navals en Grande-Bretagne
3 — Paysage d'Écosse
4 — Edimbourg
5 — Chevaux irlandais
6 — Gand (Belgique)
7 — L'Ardenne belge
8 — Inondations en Hollande
9 — Travaux du Zuydersée (Pays-Bas)
10 — Ferme au Danemark
11 — Bergen (Norvège)
12 — Côtes de la Suède
13 — Paysage de Finlande
14 — Le Rhin en Allemagne
15 — La Forêt-Noire (Allemagne)
16 — L'usine « Volkswagen » (Allemagne)
17 — Aciéries de Voelklingen (Sarre)
18 — Routes de montagne en Suisse
19 — Le lac des Quatre-Cantons (Suisse)
20 — Le Palais des Nations à Genève
21 — Innsbruck (Autriche)
22 — Budapest
23 — Le Danube aux portes de fer
24 — Paysage de Silésie (Pologne)
25 — La Place Rouge à Moscou
26 — Mécanisation de la culture en U. R. S. S.
27 — Le canal Volga-Don (U. R. S. S.)
28 — Vignobles du Douro (Portugal)
29 — Tolède (Espagne)
30 — Une palmeraie en Espagne
31 — Gibraltar
32 — Le lac de Côme (Italie)
33 — Usines Fiat (Italie)
34 — Sienne (Italie)
35 — Le Vésuve
36 — L'Etna (Sicile)
37 — Paysage de Macédoine (Yougoslavie)
38 — Tirnovo (Bulgarie)
39 — Santorin (Grèce)
40 — Le Bosphore

15034. — Imprimé en France par A. LAHURE, Paris (6e)



Photo Yan.



AMPHITHÉATRE

L'amphithéâtre, ou théâtre double, était formé de deux théâtres accolés. Il était destiné aux jeux du cirque, et notamment aux combats de *gladiateurs* (voir ce mot). L'amphithéâtre d'Arles, qui date du Ier siècle après J.-C., mesurait 136 mètres sur 107. L'arène, entourée de gradins convergents, y était construite en planches. Les coulisses, les cages aux fauves et les magasins étaient ménagés sous l'arène.



Photo Hachette.

ARC DE TRIOMPHE

L'arc de triomphe, type de monument essentiellement romain, s'est perpétué de l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne. C'est ainsi que Napoléon a planté cette porte triomphale au centre de la place du Carrousel, ouverte par ses soins. Elevé de 1806 à 1808 par Denon, l'Arc du Carrousel



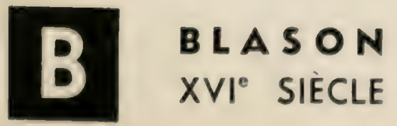
Musée du Louvre. *Photo Hachette.*

B

BAS-RELIEF

On désigne par ce terme un ouvrage de sculpture exécuté sur un fond auquel les figures sont adhérentes. Le bas-relief s'oppose au *haut-relief* (voir ce mot) dans la mesure où la saillie des figures est atténuée, où elles paraissent aplaties sur le fond. Alors que la partie gauche de l'œuvre reproduite relève franchement de la technique du bas-relief, la partie droite marque une transition avec celle du haut-relief : les deux cavaliers du premier plan tendent en effet à se détacher du fond. Ce *Passage du Rhin* (1672), bas-relief de bronze par Desjardins, provient du monument de la Place des Victoires élevé en 1678 en l'honneur de Louis XIV.

Hôtel de Ville de la Rochelle. *Archives Photographiques.*



BLASON
XVIe SIÈCLE

A l'instar des familles nobles, les villes se sont pourvues de blasons au Moyen Age. Ce terme désigne proprement l'ensemble des armoiries, signes et figures ornant l'écu armorial. Un vaisseau de haute mer voguant toutes voiles dehors constitue la figure principale des armes de La Rochelle. Les fleurs de lys qui ornent le *champ* du blason indiquent que ce port était une « Bonne Ville », douée par la Royauté de prérogatives spéciales.

Photo Roubier et Bulloz.



CHAPITEAU

Emprunté à l'Antiquité gréco-romaine, le chapiteau joue un rôle important dans la décoration des églises et cathédrales du Moyen-Age. Les sculpteurs romans y représentaient souvent des scènes empruntées à la Bible, aux vies de saints ou à la vie courante. Ici (à gauche, chapiteau de Vézelay, XII[e] siècle) un meunier verse du blé dans un moulin, et son aide recueille la farine. Le chapiteau gothique, au contraire, dérive du chapiteau corinthien antique. C'est ainsi que celui de droite (cathédrale de Soissons, début du XIII[e] siècle) est décoré de feuilles stylisées.

Gravure de Merian - Bibl. Nat. Est. *Photo Hachette.*



COCHE DE TERRE
XVIIe SIÈCLE

Ancêtre du carrosse, le coche constituait un moyen de transport public moins prisé que le *coche d'eau* (voir ce mot dans la série 1955-1956) : les chemins étaient encore fort mauvais et la suspension des plus rudimentaires. Des rideaux de cuir, ou de tissu, fermaient les côtés du coche. On les relevait en les roulant. Entrées latérales, fermées par une *botte* (pan de cuir fixé à une barre de bois). La voya-

Photo J. C. Bollier.



DÔME

La voûte demi-sphérique, ou dôme, qui couronne l'église de l'Hôtel des Invalides a été construite par Jules Hardouin Mansart. Les travaux durèrent de 1679 à 1706. Le dôme proprement dit repose sur un tambour circulaire. Plus allongé que celui de Saint-Pierre de Rome, le dôme des Invalides est couvert en plomb. Ses douze compartiments portent des trophées dorés.

Bibl. Nat. Estampes. *Photo B. N.*

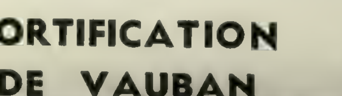


DUEL JUDICIAIRE
XV[e] SIÈCLE

Un usage remontant à l'époque mérovingienne permettait aux juges du Moyen Age de recourir au « Jugement de Dieu » pour départager deux adversaires. Le *champ clos* où devaient se battre les adversaires, ou leurs champions, était entouré de palissades. Les juges qui avaient déféré le duel y assistaient. Le vaincu était regardé comme condamné par le jugement de Dieu, et une mort ignominieuse l'attendait s'il ne périssait pas sous les coups de son adversaire.



Archives Photographiques.



FORTIFICATION DE VAUBAN

Les progrès de l'artillerie aux XVIe et XVIIe siècles entraînèrent une véritable révolution dans l'art de la fortification. L'on renonça aux hautes murailles trop vulnérables, et les villes fortes s'entourèrent au XVIIe siècle d'ouvrages disposés *en étoile*. Vauban apporta un perfectionnement décisif à ce système en enterrant les murs et bastions. Ainsi a-t-il fait à Belle-Isle du côté de la terre. Face à la mer, il utilisa au mieux le roc taillé par les marées et les tempêtes, et dont la solidité défiait les bombardements les plus nourris.



Photo Bulloz.

F

FRONTON

(XVIII[e] SIÈCLE)

Le fronton, qui couronnait les petits côtés des temples de l'antiquité gréco-romaine, a été ainsi appelé par comparaison avec le front humain. Les sculpteurs antiques et modernes ont exercé leur talent à orner le *tympan* (le mur de fond) circonscrit par le triangle surbaissé qu'il dessine. C'est ainsi que le fronton du Panthéon, à Paris, est décoré d'un bas-relief exécuté entre 1831 et 1833 par le sculpteur David d'Angers. On y voit la Patrie distribuant des couronnes aux grands hommes.



Notre-Dame de Paris. *Photo N. Le Boyer.*

G

GARGOUILLE

(XIIIe SIÈCLE)

Apparues au début du XIIIe siècle aux combles de nos cathédrales, les gargouilles avaient pour fonction d'assurer l'écoulement vers le sol de l'eau des chéneaux. Très vite, les architectes les détachèrent de la construction. Tout un monde de personnages ou d'animaux fantastiques vinrent se jucher sur les moindres saillies des édifices. On ne sait ce qu'il faut le plus admirer, de la diversité infinie de leurs formes, ou de la science des maîtres d'œuvre qui accordèrent si heureusement ces ornements adventices avec les lignes des édifices.



Bibl. Nat. Médailles. *Photo Hachette.*



GLADIATEUR

Admis au nombre des spectacles officiels en 105 avant J.-C., les combats de gladiateurs constituaient la distraction préférée de la plèbe romaine. L'issue de ces luttes était presque toujours sanglante. Les gladiateurs se recrutaient essentiellement parmi les esclaves et les prisonniers. Ils se répartissaient entre diverses catégories, qui se distinguaient par leur armement et leur façon de combattre. Ici l'homme, bardé de fer, porte une épée, un bouclier carré et un casque à cimier énorme.



Photo Hachette.



HAUT - RELIEF

La sculpture en haut-relief s'oppose à la sculpture en *bas-relief* (voir ce mot) en ceci que les figures s'y détachent presque complètement du fond, et ne gardent que quelques points de contact avec lui. *Le Départ des Volontaires* de 1792, haut-relief colossal sculpté par Rude en 1836, orne la face Est de l'Arc de Triomphe de l'Étoile, à Paris. La Marseillaise entraîne un groupe d'hommes jeunes et vieux à la défense de la Patrie.



Musée de l'Armée. *Photo Hachette.*

H

HUSSARD

1er EMPIRE

Introduits en France au XVIIe siècle, les hussards devaient à leur origine hongroise, outre leur nom, leur sabre recourbé et un somptueux uniforme. Le cavalier porte, jetée sur l'épaule gauche, la pelisse au collet et aux parements garnis de fourrure. Le dolman est orné de brandebourgs et de boutons d'or qui couvrent toute la poitrine. La *sabretache*, sorte de sacoche plate, pend à côté du fourreau du sabre. Fougueux cavaliers, les hussards constituaient, avec les chasseurs, la cavalerie légère de Napoléon.

Musée Carnavalet. *Photo Hachette.*

I

INCROYABLES

La jeunesse dorée, sous le Directoire, se distinguait par une égale extravagance dans le langage et le costume. Armés de bâtons noueux qu'ils balançaient d'un air désabusé, les Incroyables laissaient tomber leurs cheveux sur leurs épaules « en oreilles de chien ». Enorme cravate. Habit boutonné très serré, culotte ample et plissée, souliers exagérément pointus. Chez les *Merveilleuses*, la mode était à l'antique. La robe, de couleur claire, se portait aussi légère que possible.

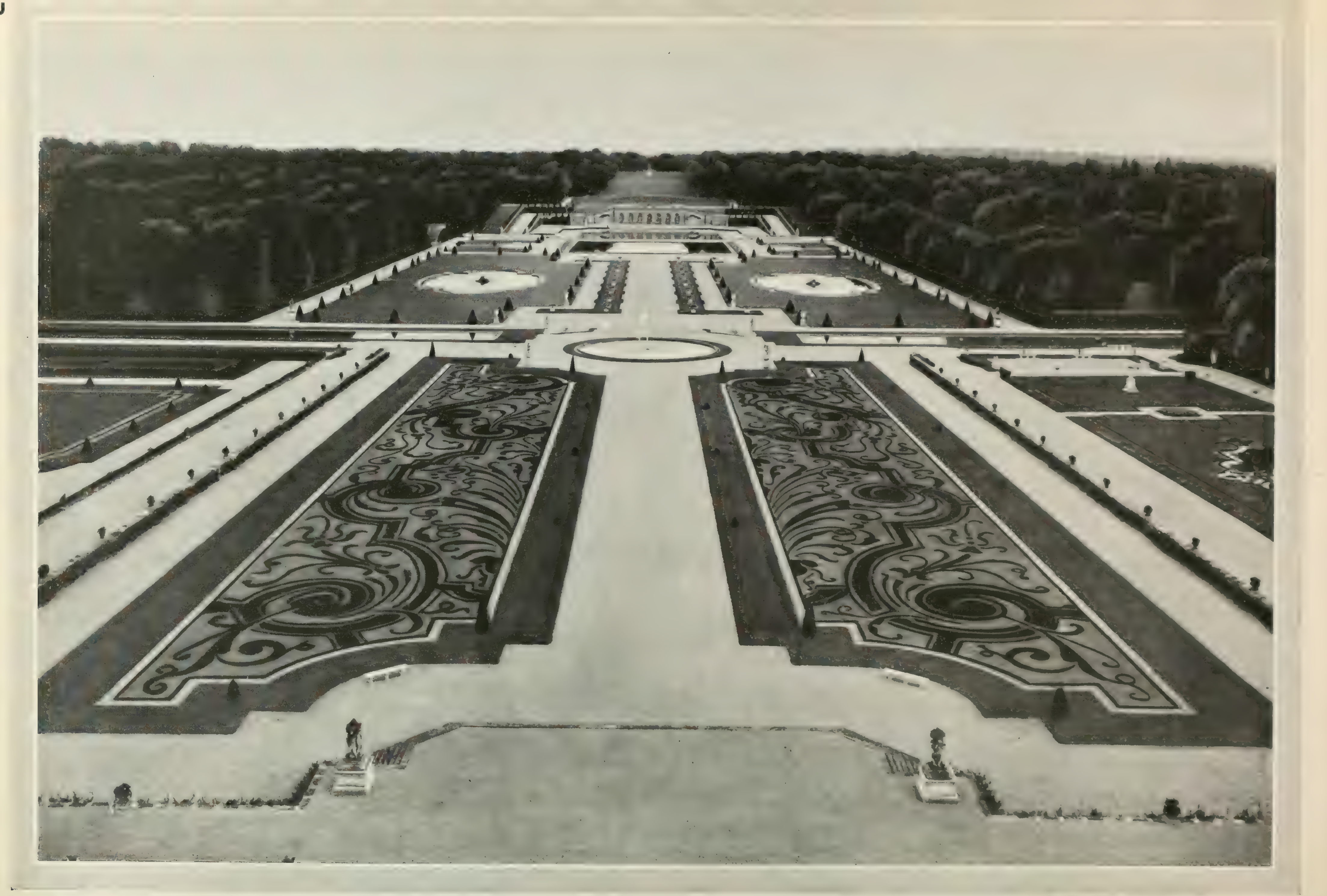


Bibliothèque de Saint-Omer. *Photo B. N.*

I

INVESTITURE

Ce terme désignait, au Moyen Age, la cérémonie par laquelle on conférait un bénéfice laïque ou ecclésiastique. Ici, un roi investit un prélat de sa fonction religieuse en lui remettant la crosse et l'anneau. Cette pratique devint au XI[e] siècle l'occasion d'une lutte acharnée entre les pouvoirs impérial et pontifical. Le pape revendiquait pour lui seul le droit d'investir les évêques de leur fonction religieuse. La *Querelle des Investitures* occupa toute la seconde moitié du XI[e] siècle.



Archives Photographiques.

J

JARDIN A LA FRANÇAISE

Le Jardin à la Française se distingue par le souci qui anime l'architecte de modeler la nature suivant l'ordre humain, tout en s'adaptant à la configuration des lieux. André Le Nôtre porta cet art à la perfection lorsqu'en 1660 il dessina, pour le Surintendant Fouquet, le parc du château de Vaux-le-Vicomte. Plans, terrasses, cascades et fontaines s'ordonnent harmonieusement, suivant les lois d'une symétrie sans rigueur excessive. Les gracieuses arabesques des parterres



Bibl. Nat. Manuscrits. *Photo Hachette.*

J

JONGLEUR

(XIVe SIÈCLE)

Les distractions étaient rares, au Moyen Age, et les habitants des châteaux prisaient non moins que le menu peuple les tours d'adresse, les danses et chansons des jongleurs. Ces éternels vagabonds se rendaient, isolés ou par troupes, de cour en cour, de château en château. Jongleurs et trouvères ne se contentaient pas d'amuser et de distraire, mais il se trouvait parmi eux d'authentiques poètes et musiciens; ils approvisionnaient en outre leur public en nouvelles de toutes sortes, tenaient lieu d'échotiers et de nouvellistes.

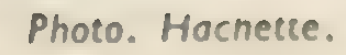


Photo. Hachette.



KABYLE

Tribus berbères primitivement nomades, les Kabyles se sont fixés dans la partie de l'Atlas Algérien qui porte leur nom. Les dominations successives qu'ils subirent au cours des âges n'entamèrent guère l'originalité de ce peuple d'agriculteurs. Race bien particulière au demeurant, qui allie le goût du régime démocratique absolu au sens le plus chatouilleux de la propriété personnelle, conduisant à un extrême morcellement des terres.


Miniature de Lepautre. *Photos Hachette et H. Manuel.*



KÉPI Introduit lors de la guerre d'Algérie (1830-1847) dans la tenue du corps expéditionnaire, le képi fut étendu à l'ensemble des troupes métropolitaines en 1860. Il servait de coiffure de campagne. Beaucoup plus léger que le shako napoléonien, le képi affecta d'abord la forme d'un tronc de cône, la petite base se trouvant au haut de la coiffure. Sa forme varia peu à peu, et atteignit sa dimension minimum en 1870. Réservé aux officiers et sous-officiers depuis la première guerre mondiale, le képi fut rétabli en 1930 pour les simples soldats. La seconde guerre mondiale a restreint derechef son usage aux seuls gradés.

Photo Souissi.



MINARET

Le terme de minaret désigne les tours musulmanes élevées auprès des mosquées, qu'elles désignent de la même façon qu'en Occident les clochers désignent les églises. C'est du haut de ces tours que les muezzins appellent les fidèles à la prière. Mais, de tout temps, les minarets ont été aussi utilisés comme tours de guet et de signal. Le minaret qui domine la mosquée de la Kasba, à Marrakech, a été élevé en 1197.



Bibl. Nat. Estampes. *Photo Hachette.*



MONTGOLFIÈRE

Invention des frères Joseph et Étienne Montgolfier, la montgolfière était un aérostat à air chaud : un foyer placé au-dessous du ballon raréfiait l'air contenu dans l'appareil. Les premiers essais en public eurent lieu le 5 juin 1783, à Annonay. Le 21 novembre suivant, au château de la Muette à Paris, une montgolfière emportait pour la première fois deux passagers dans les airs : Pilâtre de Rozier et le marquis d'Arlande.



Église de Vézelay. *Photo Jean Roubier.*

NEF

(XIIe SIÈCLE)

Les architectes du Moyen Age recoururent, pour couvrir les églises et cathédrales, à la voûte, qui offre l'aspect d'un navire renversé. De là vient l'appellation de nef pour désigner le vaisseau central. L'on utilisa, au début de l'époque romane, la voûte en berceau, épaulée par des bas-côtés également voûtés. Les murs sont épais, les fenêtres peu nombreuses et de faibles dimensions. La découverte de la croisée d'*ogives* (voir ce mot), au XIIe siècle, permit d'alléger les murs et de multiplier les ouvertures.







Bibl. Nat. Estampes. *Photos Hachette.*



NOBLES

XVIe – XVIIIe SIÈCLE

La noblesse était, au Moyen Age, exclusivement attachée à la possession de la terre. C'est à partir du XIIIe siècle que les rois de France s'arrogèrent le droit de conférer la noblesse, comme les autres dignités. Ainsi apparurent aux XVIe et XVIIe siècles la noblesse d'épée, que faisait acquérir le service militaire, et la noblesse de robe, conférée par le roi aux hauts magistrats. Les nobles ne pouvaient, sans déroger, s'adonner à certaines professions. En revanche, ils jouirent jusqu'à la fin de l'Ancien Régime de nombreux privilèges, réels (exemptions d'impôts) ou honorifiques (droits de préséance, armoiries etc...). Les privilèges, et les abus qu'ils entraînaient, comptèrent parmi les causes principales de la Révolution.



Photo Compagnie Générale Transatlantique.

P PAQUEBOT

Le terme de paquebot, déformation de l'anglais *packet-boat*, désignait au XVIIIe siècle des navires de commerce destinés au transport du courrier et des passagers. L'apparition des *navires à vapeur* (voir ce mot dans la série 1955-1956) déterminèrent l'apparition de navires toujours plus vastes et plus confortables. Le paquebot *Liberté* mesure 285 mètres de long (les personnages qu'on distingue sur la plage arrière donnent l'échelle) et 31 de large. Doté d'un grand confort, il possède, outre ses salons et salles à man-



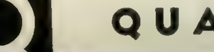
Château de Chaumont. *Photo J. Boulas.*

P

PONT-LEVIS
(XVe SIÈCLE)

Les châteaux forts, en règle générale, étaient entourés d'un profond fossé, souvent rempli d'eau. Un pont jeté sur le fossé donnait accès à la porte. Il était composé de deux parties, l'une fixe, l'autre pouvant se relever et fermer le passage. Cette dernière constituait le pont-levis. Les poutres auxquelles le tablier était suspendu venaient se loger dans de longues ouvertures verticales percées à cet effet dans le mur. La manœuvre se trouvait facilitée par un système de contre-poids.

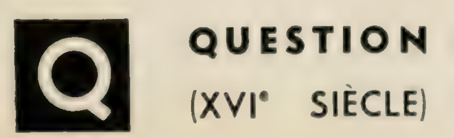
Photo Hachette.



QUADRIGE

On appelait quadriges, dans l'antiquité gréco-romaine, les chars de course ou de triomphe attelés de quatre chevaux. La caisse, faite de bois recouvert de métal richement orné, était posée sur deux roues très écartées de la caisse. L'on entrait dans cette dernière par l'arrière. Un timon unique, en bois également, faisait corps avec le plancher. C'est un quadrige de triomphe que le sculpteur Bosio a campé au sommet de l'*Arc de Triomphe* (voir ce mot) du Carrousel. La statue de la Paix qui se dresse dans le char tient à la main

Bibl. Nat. Estampes. *Photo Hachette.*



QUESTION
(XVIe SIÈCLE)

L'usage de la question, torture destinée à extorquer des aveux à l'accusé, ne se répandit guère en France avant le XIVe siècle. Un des plus cruels instruments employés dans la question était le brodequin. On enfermait les jambes du patient entre quatre planchettes de chêne, serrées à l'aide de cordes. Le bourreau faisait pénétrer à coups de masse des coins de bois dans l'espace libre.



Musée de Compiègne. *Photo Hutin.*

R

RELAIS

Les relais organisés le long des routes de l'ancienne France étaient destinés à fournir de chevaux frais les courriers porteurs de lettres, les chaises de postes particulières et, depuis Turgot, les diligences. Lorsque la Révolution eut mis fin au monopole des Messageries royales, les compagnies privées organisèrent des relais indépendants, à côté de ceux de la « poste ». L'organisation laissait parfois à désirer : lorsqu'un voyageur pressé



Cathédrale de Cologne. *Photo Rhein. Museum.*

D

RELIQUAIRE

Dès le haut Moyen Age, les reliques des saints et des martyrs firent l'objet d'un culte, qui prit une ampleur sans cesse croissante dans les siècles suivants. Les reliquaires, dans lesquels on enfermait ces restes vénérés, ont revêtu les formes les plus diverses. A partir du XIIIe siècle, ils se présentent souvent comme des sortes de petites églises somptueusement décorées. Le

Musée du Louvre. *Photo Hachette.*



SARCOPHAGE

Les sarcophages, tombeaux dans lesquels les Anciens plaçaient les corps des morts, lorsqu'ils ne les incinéraient pas, furent d'abord de simples caisses rectangulaires en bois ou en pierre. Les Grecs, puis les Romains, se plurent à donner aux sarcophages des proportions monumentales et à les orner d'une riche décoration sculptée. C'est ainsi que le sarcophage romain ici représenté possède un couvercle en forme de toit à double pente. Ses côtés sont décorés de guirlandes soutenues à leurs extrémités par des figures féminines. Des scènes mythologiques meublent les compartiments que la courbure des guirlandes laisse libres.

Musée du Louvre. *Photo Giraudon.*



SCEPTRE

Le sceptre figure depuis la plus haute antiquité parmi les insignes royaux. En France, le sceptre fait son apparition sur les sceaux royaux durant le règne de Lothaire (954-986). Il symbolisait la puissance royale, alors que la main de justice, autre attribut des rois de France, constituait le symbole du droit de justice. Le globe surmonté d'une croix que tient Charlemagne dans sa main gauche évoquait la puissance exercée sur le monde entier.


Musée Postal. *Photo Hachette.*



TÉLÉGRAPHE

Le télégraphe optique inventé par les frères Chappe fut adopté par la Convention en 1793, et resta seul employé en France jusqu'en 1839. L'appareil consistait en trois branches mobiles : leurs diverses positions relatives constituaient les signaux. On juchait le télégraphe le plus haut possible. Ici, au sommet d'une tour construite sur l'ancienne église Saint-Pierre de Montmartre.



Archives Photographiques.

T

TRANCHÉE

De tout temps les soldats ont creusé la terre pour y trouver une protection contre les vues et les coups. La bataille des Flandres (Octobre-Novembre 1914) marqua, durant la première guerre mondiale, le début de la guerre de siège. Les armées ennemies s'enterrèrent dans un système complexe de tranchées et de boyaux de communication. Les parois des tranchées étaient conso-



Bibl. Nat. Estampes. *Photo Hachette.*

U

UHLAN

(1868)

Né en Pologne, ce type de cavalerie se répandit aux XVIIe et XVIIIe siècles dans l'Europe entière. Les Allemands et les Russes utilisèrent les uhlans jusqu'à la Grande Guerre. Armés d'un sabre recourbé et d'une lance surmontée d'une flamme de couleur vive, les uhlans se distinguaient surtout par leur coiffure, la *chapska*. Leur veste d'uniforme, l'*ulanka*, rappelait également par sa coupe la tenue nationale polonaise. Les uhlans étaient généralement utilisés comme éclaireurs.



Extrait de l'*Illustration*.

U

URNE

(1848)

L'on désigne ainsi les boîtes dans lesquelles on glisse les bulletins de vote, parce que dans l'antiquité les juges déposaient leur suffrage dans des urnes proprement dites, des vases. L'urne électorale est devenue comme le symbole de nos institutions démocratiques. C'est ainsi qu'en 1848 le transport de la boîte électorale d'une section de

Église Saint-Pierre de Dreux. *Archives Photographiques.*



VITRAIL

(XIIIe SIÈCLE)

Les vitraux qui ornaient les fenêtres des églises du Moyen Age étaient constitués par un assemblage de pièces de verre coloré de petites dimensions. Ces pièces de verre étaient disposées entre des lamelles de plomb qui dégageaient les formes du dessin et séparaient les différents tons. L'ensemble était consolidé par une armature de fer. Les sujets représentés étaient généralement empruntés à la Bible ou aux vies des saints. Ici, le maître verrier a illustré une scène de la légende de Saint Eustache. Les XIIe, XIIIe et XIVe siècles marquèrent l'apogée de l'art du vitrail.

LE BRETON

Bibl. Nat. Estampes. *Photo B. N.*



VOILIER

(1840)

La navigation à voile avait accompli d'immenses progrès à la veille de son élimination par la vapeur. Déjà de fins voiliers, les *clippers*, assuraient un service régulier entre l'Europe et l'Amérique. Celui-ci arrive à Rio de Janeiro. La traversée durait une trentaine de jours. Les paquebots modernes en mettent près de quinze pour faire le même trajet. Sa rapidité, le *clipper* la devait à ses formes élancées, ainsi qu'à l'énorme surface de sa voilure. Long de 90 mètres environ, le clipper en mesurait 16 de large. De telles dimensions

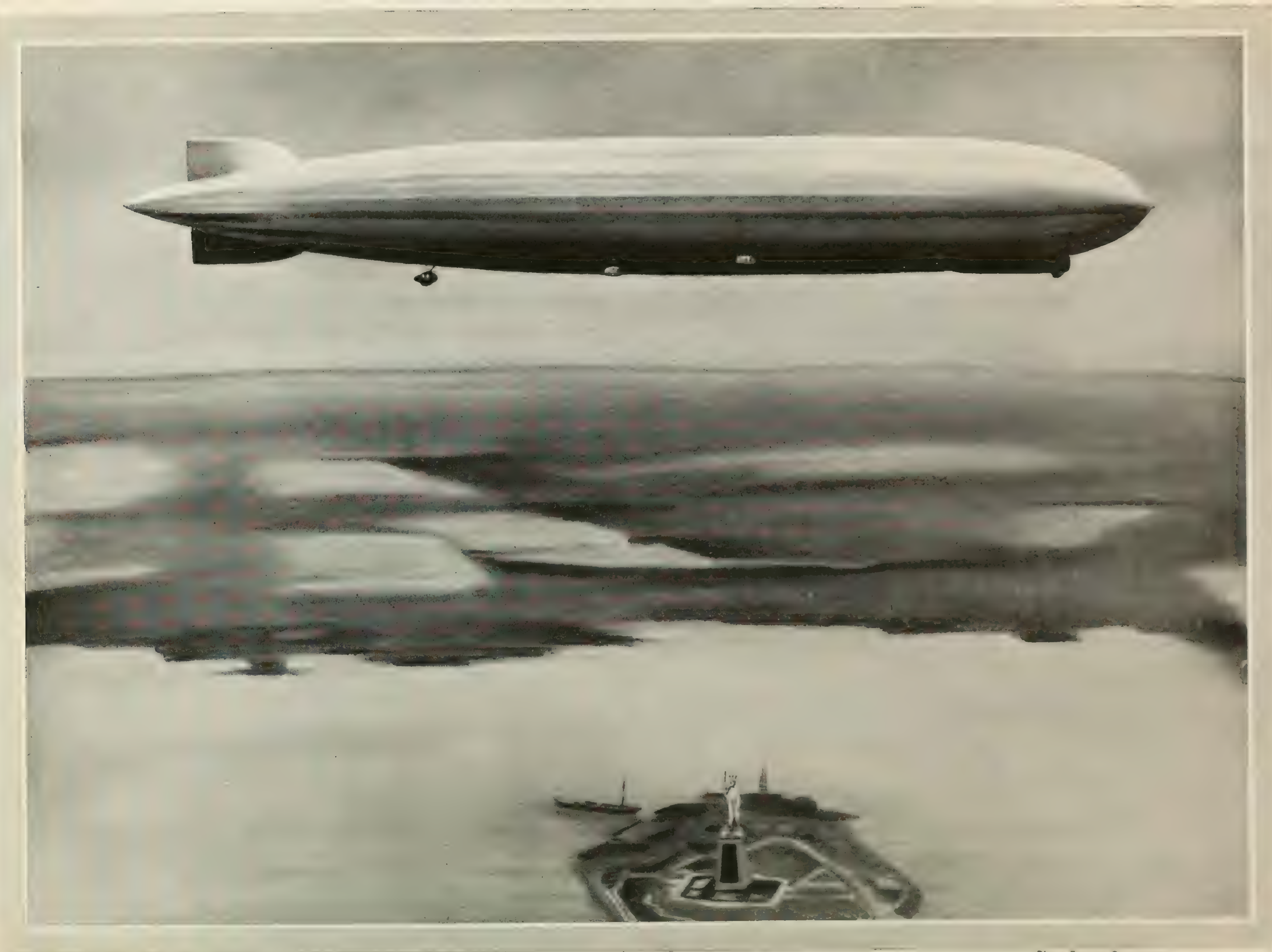


Photo France-Reportage.

7

ZEPPELIN Ce type de dirigeable allemand porte le nom du comte Zeppelin, qui réalisa le premier « zeppelin » en 1908. La rigidité de l'aéronef était assurée par une carcasse d'aluminium, qui divisait l'immense cigare en un grand nombre de compartiments. Chacun d'entre eux renfermait un ballon en tissu caoutchouté incomplètement gonflé d'hydrogène. Les nacelles contenant les moteurs ainsi que la chambre du pilote

Photo Hachette.



ZOUAVE

Créés en 1830, les bataillons de zouaves (de l'arabe *zaoua*, nom d'une tribu kabyle) se taillèrent bientôt une réputation de bravoure légendaire. Les batailles de l'Alma, de Sébastopol et de Magenta, sous le Second Empire, comptent parmi leurs plus brillantes heures de gloire. La chéchia garance, d'où pendait un long gland de soie, leur servait de coiffure. Veste bleue, d'allure orientale, ne fermant pas par-devant. Une longue ceinture de laine bleue s'enroulait plusieurs fois autour de la taille. Pantalon garance très ample.